■ GALERIE CLAIRE CORCIA ■

Polysémie
ART CONTEMPORAIN

OUTSIDER ART II

Philippe Azéma Davood Koochaki Kuffjca Cozma

Vernissage jeudi 7 septembre 18h-21h

1ère exposition conjointement organisée par la Galerie Polysémie (Marseille)
et la Galerie Claire Corcia (Paris)

« Chats de Bretagne » Philippe Azéma 120 x 120 cm

Davood Koochaki

« Sans titre » Davood Koochaki 100 x 70 cm

Davood Koochaki est né en 1939 à Rasht, une région rizicole du nord-ouest de l'Iran. Il quitte l'école à 7 ans pour aider ses parents dans les rizières. Il n'apprend donc à lire et à écrire que plus tard, par lui-même.

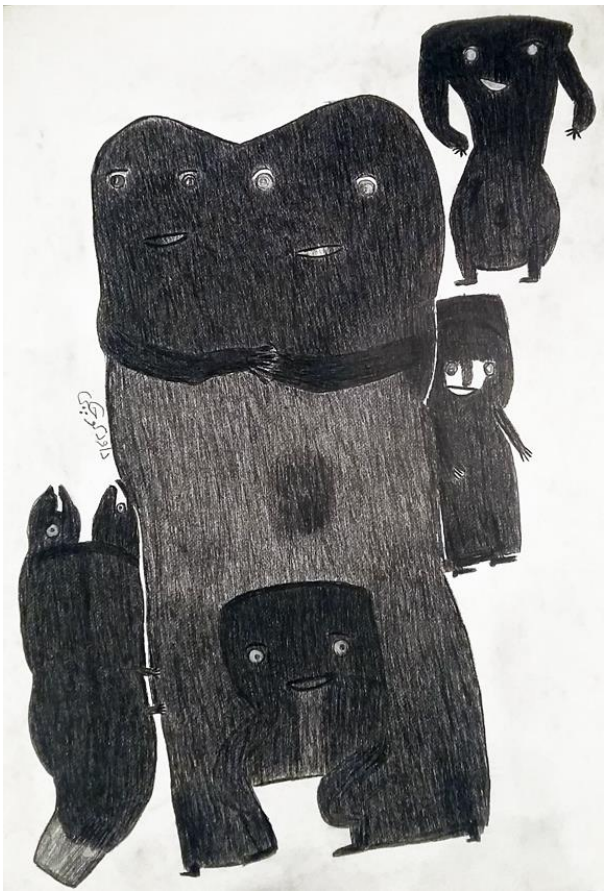
A 13 ans il quitte sa maison pour aller à Téhéran. De jour, il travaille dans un garage automobile, et de nuit il se laisse aller à la boisson. A 24 ans, il ouvre son propre garage, se marie et a des enfants.

Ce n'est qu'à 40 ans qu'il commence à dessiner et à 60 qu'il s'y consacre de manière soutenue.

Véritable trous noirs à aspirer nos interprétations hâtives, les monstres de Davood Koochaki sont de formidables machines à faire de l'art brut en vous désencombrant, pour le coup, de toute «culture»! Ces petits ogres avalent vos mémoires d'esthètes.

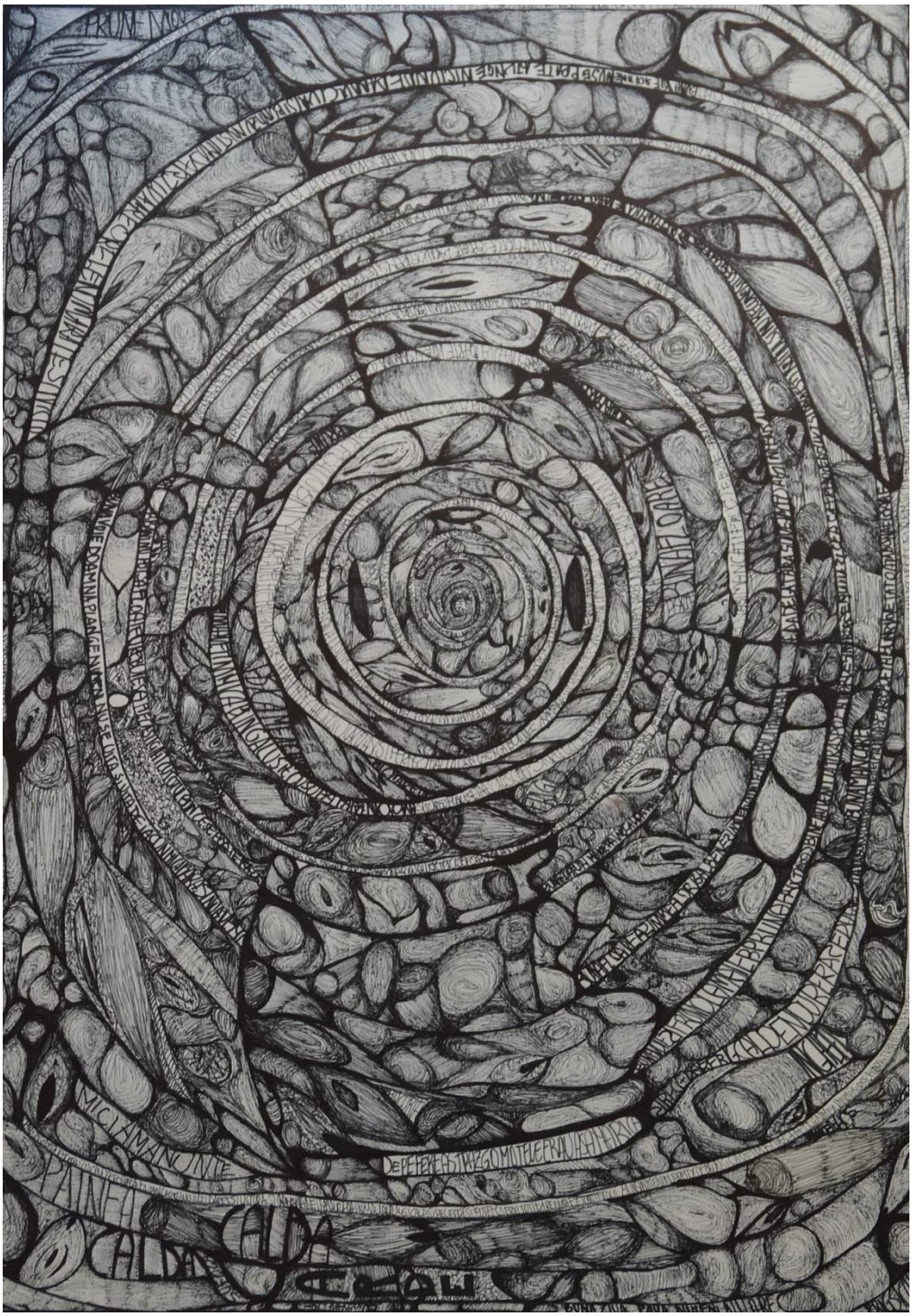
Les monstres de Davood Koochaki semblent désœuvrés, ironiques mais nullement héroïques! Ils esquissent parfois un sourire de leurs mâchoires serrées et sont cruellement comiques. Pour s'en rendre compte, il faut s'approcher du dessin. Une fois passée l'appréhension, on peut découvrir au cœur de la créature: l'anomalie. Dans de le dédale des graphismes se cachent, en effet, des détails comme ces rangées de dents d'une finesse diabolique !

Il a exposé ses œuvres pour la première en 2008 à Téhéran. Il utilise uniquement le graphite et les crayons de couleur, ce qui lui a valu le surnom de « l'Homme de Crayon ».



« Sans titre » Davood Koochaki 100 x 70 cm

Kuffjca Cozma



« Sans titre » Kuffjca Cozma 80 x 60 cm

Kuffjca Cozma est née en 1962 à Tiraspol, capitale de la Transnistrie, enclave russe de la République de Moldavie. Sa mère est roumaine et son père russe.

Elle vit en Roumanie jusqu'à 16 ans puis s'installe à Tiraspol pour terminer ses études dans le domaine électronique.

A cause des difficultés économiques, sa famille lui impose de travailler comme guichetière pour les Chemins de Fer de l'Etat moldave. A partir de 18 ans, elle commence à dessiner sur des papiers recyclés qu'elle détruit immédiatement.

En 1985, sa vie change brusquement. Elle a 23 ans lorsqu'elle est victime d'un très grave accident du travail : une collision entre un train et une locomotive la défigure et la réduit à l'immobilité.

Le traumatisme la blesse psychologiquement et Kuffjca passera tout sa vie, soutenue par une retraite d'invalidité, dans la solitude d'un petit appartement de Tiraspol d'où elle sort rarement.

Au début, elle n'accorde pas une grande importance à son travail artistique. Ce n'est que récemment qu'elle commence à prendre conscience de son intérêt et ne le détruit plus. Ses dessins sont encore plus profonds, remplis de traits noirs épais et de spirales de mots dont on ignore la signification. Les formes tendent à devenir de plus en plus abstraites.

« Sans titre » Kuffjca Cozma 60 x 80 cm

Philippe Azéma

« Dépiauter les galas » Philippe Azéma 120 x 100 cm

Philippe Azema est né en France en 1956.
Il grandit dans le sud de la France entre la Camargue, l'Hérault et le Tarn.
Dès le plus jeune âge, il manifeste un fort goût pour les images et les lettres, pour Maciste et Zembla ainsi que pour la chasse aux larves d'éphémères, les fourmilières et les fermes à

l'abandon…goûts qui s'affineront plus tard dans d'autres directions.
Dans sa jeunesse, il éprouve un grand intérêt pour le rouge et s'essaie à la peinture sur toile, mais s'en désintéresse. Plus tard, il se lance dans la peinture avec rasoir et bâton taillé en pointe et se concentre sur le rouge, le noir et le jaune.
Ouvrier agricole le jour et artiste pendant son temps libre, c'est une nécessité intérieure qui le pousse à dessiner et à peindre.
Philippe Azéma travaille sur du papier qu'il maroufle le plus souvent sur de vieux draps.
Ses travaux peuvent atteindre quatre mètres, voire d'avantage.
Avec ses couleurs vives (jaunes, oranges, rouges) et ses formes étranges (humains, animaux, signes divers), Philippe Azéma nous entraîne dans le primitif. Peintre paléolithique des temps modernes, il nous plonge dans son monde imaginaire, celui de son enfance.

EXPOSITIONS :

2017 : Galerie POLYSEMIE Marseille

Art Karlsruhe

Outsider Art Fair New York

Lausanne Art Fair

2015 : PAVIE, Collection CEI

2014 : Galerie POLYSEMIE Marseille

Art KARLSRUHE

OFF BRUSSEL

Outsider Art Fair Paris (Galerie Polysemie)

2013 : Outsider Art Fair Paris (Galerie POLYSEMIE)

2012 : Galerie POLYSEMIE Marseille

2011 : Festival Outsiders. Mauriac

Itinéraires Singuliers, Dijon

2010 : Triennale In Sita, Bratislava. Grand prix de Bratislava.

Festival Biz'art Biz'art

2009 : Galerie l'Art A Part, Toulon

2004 : Rencontres de Condom.

2003 : Festival de Castanet – tolozane.

2002 : Festival d'Art Singulier, Roquevaire

2001 : Festival d'Art Singulier du Vigan

2000 : Squat artistique Mix Art Myris, Toulouse

1999 : Musée Goya, Castres

1998 : Bibliothèque Graulhet

« Tumuilte chez les ygrolates » Philippe Azéma 135 x 124 cm

Exposition du 7 au 30 septembre 2017
Lundi - vendredi : 11h30 - 19h / Samedi : 14h – 19h
Pour toute information : www.galeriecorcia.com **/** contact@galeriecorcia.com

GALERIE CLAIRE CORCIA
323, rue Saint-Martin / 75.003 PARIS / Tel : 09 52 06 65 88 ou 06 62 84 03 74
Métro : Arts et Métiers ou Réaumur Sébastopol / Parking St Martin à proximité

GALERIE POLYSEMIE Marseille
www.polysemie.com / contact@polysemie.com